

An aerial, high-angle photograph of a densely packed urban area, likely a city center. The image shows a multitude of tall, modern skyscrapers and older, more varied buildings. The streets are narrow and winding, creating a complex pattern of urban development. The overall color palette is somewhat muted, with a dark, slightly desaturated tone. Overlaid in the center of the image is the text "STREET ART" in a large, bold, white, sans-serif font. The text is slightly transparent, allowing the underlying cityscape to be visible through it.

STREET ART

STREET ART

Introduction





- « L'art est dans la rue / L'art aidant la rue »

Mr Cana, Lille 2018

STREET ART

1. Une tentative de définition





TOUT VIENT
À POINT
À QUI SAIT
ÊTRE TENDRE.
@La Dactylo



THE ATOMIK NATION



DJ!

Ce qu'est le Street Art

- Mouvement artistique qui se développe depuis les années 1970, regroupant toutes les œuvres réalisées dans la rue ou dans des endroits publics. C'est un **art gratuit, instantané, rapide, dont le but est faire passer un message, sans autorisation.**
- Le street art peut être discret et occuper de très petits espaces (dessins, stickers) ou être monumental et très visible.
- Il s'agit principalement d'un art destiné au grand public, **éphémère et en constant renouvel.**

- Cette forme d'art va au-devant des gens sans qu'ils l'aient forcément souhaité.
- Les artistes de rue s'approprient l'espace urbain pour contester, bousculer, déranger, revendiquer, interroger, soutenir (ou simplement embellir la rue)... Ils ont des motivations artistiques (faire connaître leur art) mais souvent aussi, politiques ou sociales (faire passer un message).
- Les artistes de Street Art ne cherchent pas à vandaliser les espaces publics, mais plutôt à changer notre regard sur la ville et l'art.

- Le Street art est une composante de **l'Art urbain**, qui regroupe le street art et toutes les autres formes d'expression artistique dans l'espace public : sculptures, installations, performances...

Ce qu'il n'est pas

Ne relèvent pas du street art:

- **Le tag**



- Le graff









Bob 59 - Lille

STREET ART

2. LES ORIGINES



Un moyen d'expression qui brasse tous les modes
d'expression qui se sont affichés dans la rue
historiquement

Le sgraffito



La publicité peinte





Toqué Frères – Saint-Denis et Paris Porte de Saint-Ouen

Un moment fondamental: « el muralismo » au
Mexique (1920 – 1930)

Diego Rivera,
Palacio nacional







David Alfaro Siqueiros, UNAM Rectoría

... Et qui va ensuite essayer dans toute l'Amérique latine

STREET ART

3. HISTOIRE RECENTE



En France, un pionnier: Ernest Pignon Ernest

Montmartre, 1971 « Les gisants »



Paris, 1979
« Les
expulsés »



Un
tournant
technique
majeur: la
bombe
aérosol









La naissance du graff, New York, 1972



Pendant ce temps, en Amérique latine, le muralisme est toujours vivant



México, UNAM Biblioteca Central, Juan O'Gorman

Chili, Valparaíso



Colombie, Guatapé



Et il inspire, en France, les muralistes

Paris 4^{ème}, Fabio Rieti

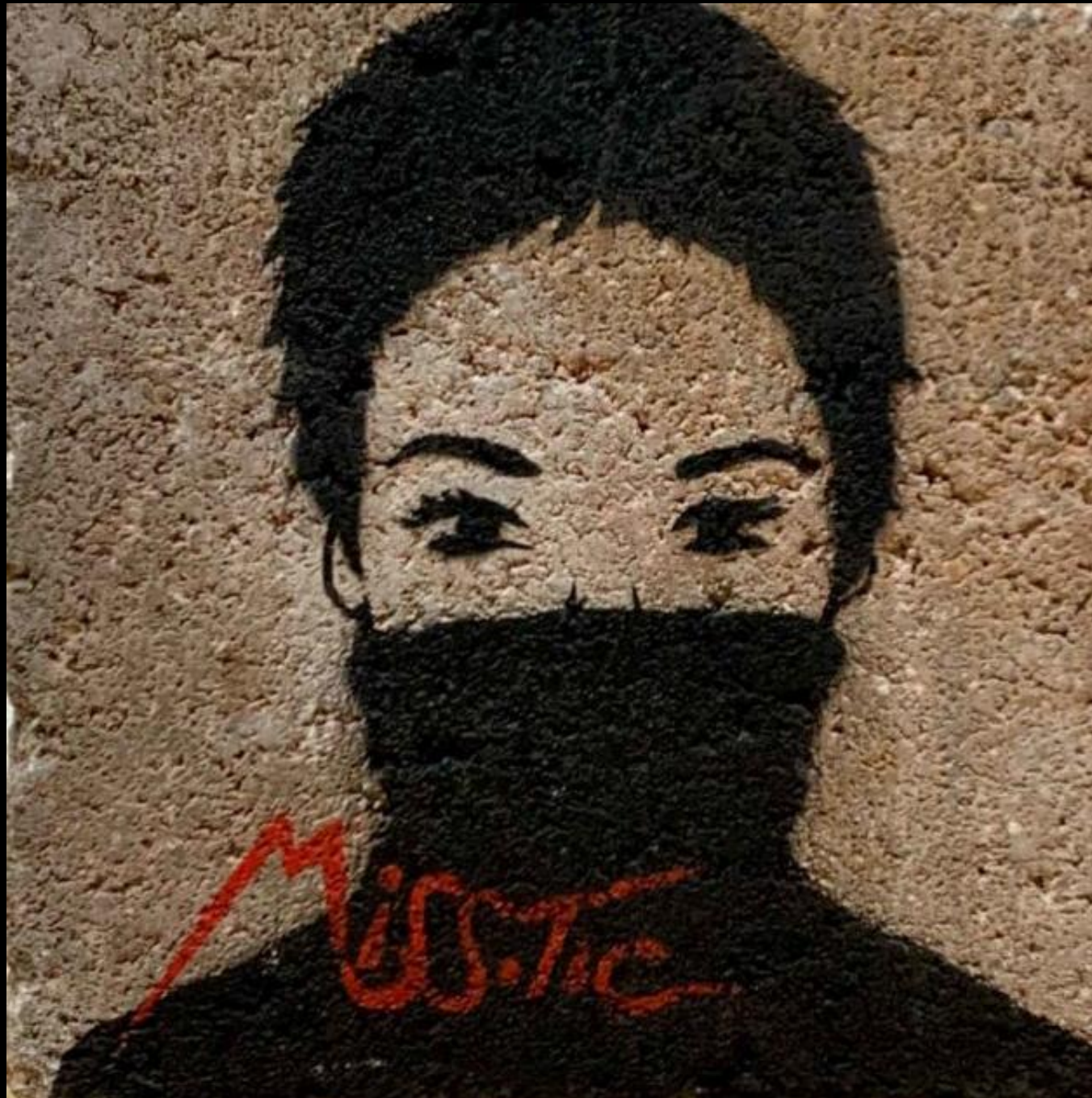


Chanteloup-les-Vignes, Fabio Rieti



Années 1980 : les premiers pochoiristes en
France

Miss Tic



Mimi the
Clown

et

Jérôme
Mesnager



Jef Aérosol



Némo



L'expansion du graffiti amène les autorités à mettre en œuvre des politiques répressives, de manière indiscriminée

Du vandalisme? Le tournant berlinois: la East Side Gallery

Dimitrij Vrubel



ES GILT VIELE MAUERN ABZU Bauen



RUIERT 1. JULI 2000 - U+S+1

"SIE" "SFS"

B.G.Z. B.G.Z.

RIKEL
ESTIRITO

PLUTO VOGEL

Kean
Fakat

1. MAI
90



Rosemarie Schinzler



Au début des années 2000, c'est avec Banksy que le regard change vraiment et qu'on commence à parler de « street art ».



STREET ART

4. LE STREET ART ET LES VILLES





Un art subversif ?



Obey / Shepard Fairey



Invader



... Un art consensuel !



De la répression à la mise en valeur

Les villes évoluent peu à peu dans leur approche de ce phénomène

Les deux premières en France à non seulement tolérer, mais surtout, encourager cette expression artistique, à partir de 2009: sont situées toutes deux dans le 94.

Fontenay-sous-Bois...



... Et Vitry-sur-Seine



C215 et Stew



QUE LE STREET ART
DONNE ENVIE, AUX
GÉNÉRATIONS FUTURES
L'ENVIE DE PEINDRE
À VITRY.

~~MARK~~ G





M. Chat, des rideaux commerciaux
à la commande publique







La SNCF



Gare SNCF Saint-Denis

La RATP



Station Italie, Sufyr

EDF et les armoires électriques: de l'effacement à la généralisation




Paris 13ème



Dan 23 - Strasbourg





De la mise en
valeur à la
patrimonialisation



Irina Dubrowkaja
en train de
repeindre « *Die
Wand Muß
weichen* » « *Le mur
doit céder* »



Jim Avignon et autres — « *Doin' it cool for the East Side* » - Version originale, 1990



DOIN IT COOL FOR
THE EAST SIDE 2013

HEYO, MARLENE, MOLL,
URSULA, VALENTINA, ANNALENA
UTE, MARGIT, URSULA, GRITT
MARITA, ESTELLE, JULIANE
HANNAH, JULIA, ISABELLE, LJUBA
FRANZISKA, ANGELA, KATHARINA
MARIA, CLARA, LAURA,
MARTIN, FRIEDERIKE
AND JIM

Jim Avignon et
autres – « *Doin it
cool for the East
Side* » - Version
2013



**Jim Avignon et
autres – « *Doin it
cool for the East
Side* » - Version
2013**

STREET ART

5. ENJEUX URBANISTIQUES





Un outil pour l'animation des quartiers



Kashink & Lady Alézia



Un acteur essentiel d'embellissement urbain:

Le cas du 13^{ème} arrondissement

Jérôme Coumet, par Zag.
Escalier du Lavomatik





Faile &
Seth

Bom.K &
*D*Face*



Jana & JS



Paris 13^{ème}, les « Frigos »





Rock & Street-art

Librairie - GALERIE
DISQUAIRE - T-SHIRT

ÖPPET →

Paris 13^{ème}, librairie-galerie
« Lavomatik »



Paris 13^{ème}, rue de la Butte-aux-Cailles – Aydar, Seth, Hazul, Louyz, etc.



Un acteur essentiel d'embellissement urbain:

Mexique: Pachuca



Un acteur essentiel d'embellissement urbain:

Mexique: Iztapalapa,
le projet « *Camino Mujeres Libres y Seguras* »



INACUA 20/05/22
GERAR TAL
ALBERTO

LA EDUCACIÓN ES PRIMERO









Un outil de marketing urbain

Les festivals

- De l'artisanat à l'industrie
 - Du bricolage à des appels à projet avec cahier des charges
 - D'une fête de copains à des grosses machines



Lille, BIAM 2019 – Collectif Renart



Besançon, Bien urbain



Momo

Raguse (Sicile)



Guido Van Helten



Telmo & Miel



Un facteur de gentrification



Okuda

« Ton street art provoque une augmentation de mon loyer »
Madrid 2019, barrio Lavapiés

- La gentrification spontanée

- L'ancrage

- La gentrification généralisée

Le cas du quartier de Kreuzberg, à Berlin









Blu Berlin, Kreuzberg - curvystrasse



YOUR CITY

GRAFFITI TAGS: HOT GRAB, BROKE, CASH, FOG, STENO, KRA, DEPT, IMAG HERE STEBO, STEBO!, GRAB, XTRA, H, etc.

CONCLUSION

Un mouvement qui s'essoufle ?



Ella & Pitr - Paris, Parc des
Expositions Porte de Versailles









La Dame qui Colle
– *Gardiennes de*
rue, Lille 2022

@LaDame_QUICOLLE
Portrait.2, #gardiennesderue
Impressions sur dos bleu, collage, 60x100cm
ou comment réintroduire les femmes dans la ville

➤ **Professionalisation**

➤ Mercantilisation

➤ Notabilisation



LE STREET-ART
S'EXPOSE AU
DANGER,
PAS DANS
UN MUSÉE.



#ZOMBEANIE

la ville comme espace utopique
est exceptionnel

en suite commencer...

MOT

MERCI POUR VOTRE ATTENTION !

POUR EN SAVOIR PLUS



François-Régis Street Art

<http://francoisregisstreetart.fr/>